

# Pibbole

T H E A T R E

*mise en scène*  
MICHEL GESLIN

*de et par*  
Gérard Baraton

*avec*  
Christian Pacher



LICENCES D'ENTREPRENEURS DE SPECTACLES : 2-1828453 / 3-1022458 photo, conception graphique Doune

  
**UPCP-M tival**  
LA MÉMOIRE EN MOUVEMENT

production

avec le soutien de

 RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

 DEUX-SÈVRES  
LE DÉPARTEMENT

*L'histoire se passe en Poitou, là où il y a une ferme avec un coq et une pendule, et au centre du village, une Maison des Jeunes. C'est ici que deux adolescents se rencontrent au ping-pong. Lors d'un échange de balles, tous deux se découvrent un autre point commun, la musique ! L'un joue de l'accordéon, l'autre, **Pibole**, joue de la clarinette. Dès lors, ils deviendront inséparables et chemineront ensemble au sein d'un mouvement d'éducation populaire qui va modifier leur destin à tout jamais, mais ça, ils ne le savent pas encore...*

Spectacle Tout Public  
à partir de **12** ans

## Préambule

*A l'adolescence, grâce à mon accordéon, j'entre dans une énorme bande. Les jeunes que nous étions, étaient guidés par des adultes, nos animateurs, nos éducateurs. Ils nous emmenaient dans les campagnes à la rencontre des anciens, recueillir leur témoignage, enregistrer leur mémoire enfouie, la tradition orale transmise de génération en génération, notre mémoire.*

*Cette bande n'était autre qu'un énorme mouvement d'éducation populaire : l'U.P.C.P, l'Union Poitou Charentes pour la Culture Populaire. J'ai été façonné, mitonné par l'UPCP qui est venue compléter mon éducation familiale et scolaire, ma 3<sup>ème</sup> éducation. J'y ai appris la vie de groupe avec ses confrontations, ses partages, l'éducation de chacun par chacun. J'y ai découvert que la culture de mes parents, celle qui ne vient pas d'en haut faisait réellement partie de la Culture. Que la langue qu'ils parlaient, le poitevin, était, non pas, un patois, une sous langue, mais une vrai langue. Cela m'a aidé à retrouver confiance en moi, à retrouver une dignité et une fierté familiale.*

*Nous étions 2000 jeunes dans le mouvement UPCP. L'éducation populaire a fait faire un quart de tour à nos cerveau, affûté nos regards sur la vie et ses événements, banni chez nous toute idée de fatalisme. Choisir plutôt que subir ! Elle a aussi développé chez nous, l'esprit citoyen, la culture politique, le discernement, le sens des responsabilités, la curiosité, l'esprit d'initiative et d'entreprise. Sur ces 2000 jeunes, aucun ne connaîtra le chômage de façon structurelle. Ce sont les résultats d'une combinaison heureuse entre Culture et Education Populaire. Alors que la plus part d'entre nous venaient d'un milieu modeste, l'UPCP a été pour nous un véritable ascenseur social. D'ailleurs André Pacher, cofondateur de l'UPCP clamait haut et fort : « L'UPCP, meilleure que l'ANPE ! ».*

*Plus tard, à quelques uns, pour restituer la mémoire et pour le compte de l'UPCP, nous avons monté une maison d'édition: « Geste Editions » qui emploie aujourd'hui 20 salariés.*

Aujourd'hui, je suis accordéoniste compositeur. Je joue dans des Théâtres, des centres Culturels, des salles des Fêtes et des opéras. J'aime mon métier. Il m'offre une très grande liberté, de la reconnaissance, de la valorisation, une richesse dans la diversité des rencontres, sans oublier, la chance de voyager dans un pays somptueux, la FRANCE.

Pays de l'Exception Culturelle. Pays où malgré ce que l'on en dit les budgets alloués à la culture sont les plus élevés au monde.

Comment se fait-il qu'aujourd'hui, dans le pays du siècle des lumières, on voit poindre le siècle du repli sur soi. Le pays de l'exception culturelle a du mal à accueillir « le mariage pour tous » ou les réfugiés Syriens. On peut s'interroger sur le véritable impact de la seule consommation culturelle, au regard des idées conservatrices, réactionnaires, racistes et extrémistes qui font autant recette dans notre pays. Cela voudrait-il dire que l'exception culturelle seule ne suffirait pas à élever les esprits !?

Je me suis donc interrogé sur ce qui avait éveillé et ouvert les esprits de notre bande de jeunes. La réponse m'est venue immédiatement : « **L'Éducation Populaire** ».

Je fais ce constat, non sans désillusion, que quand la Culture s'affranchit de l'éducation populaire, nous passons des résultats de la culture à la culture du résultat.

Cela m'a donné envie de raconter l'histoire de « **Pibole** », ce jeune adolescent qui comme tant d'autres n'avait pas toutes les chances de son côté mais il a été sauvé par une espèce aujourd'hui en voie de disparition, des adultes bénévoles qui n'étaient autres que des éducateurs populaires. Avec ce spectacle « **Pibole** » je veux leur rendre hommage.

*Gérard Baraton*

# L'équipe

*Comédiens :* **Gérard Baraton et Christian Pacher**

*Mise en scène :* **Michel Geslin**

*Ecriture :* **Gérard Baraton**

*Avec l'aide de :* **Franck Lepage et Titus**

*Lumière :* **Dominique Grignon**

*Affiche et photos :* **Doumé**



*Avec L'aide de :* **La Région Nouvelle Aquitaine**

*et du* **Département des Deux Sèvres**



## Gérard Baraton

*Accordéoniste, compositeur, auteur, comédien*

*Souvent apparenté au courant des musiques actuelles, Gérard Baraton compose et interprète son propre répertoire, atypique pour l'accordéon. Imprégné des musiques dans lesquelles il a grandi: le musette, le rock et les musiques traditionnelles. Il navigue depuis longtemps entre théâtre, musique et danse.*

*Ecrit et Interprète les spectacles de Théâtre et musique :*

*«Les Petits Doigts Qui Touchent», «PiBOLE» et «BOX 4»*

*Accordéoniste à l'Opéra de Paris dans le Ballet «AUNiS»*

*Chorégraphie de Jacques Garnier – musique de Maurice Pacher.*

*Compose pour de nombreuses compagnies et accompagne sur scène :*

*Gérard Potier dans «Pas Bouger le Chien» et «Mildiou».*

*Titus dans «La Chose», «Comment Mémé est montée au ciel» et «Joyeux Anniversaire».*

*Francis Lebarbier dans «Jonny Berouette».*

*Enregistre ses compositions dans les albums*

*«Accordéon Pas Pareil» Vol1 et Vol 3*



## Christian Pacher

*Chanteur, violoniste, accordéoniste, comédien*

*Depuis une vingtaine d'années, Christian Pacher sillonne la France et l'Europe avec sa musique issue de la tradition poitevine. Chanteur, violoniste-accordéoniste, il a fondé plusieurs groupes qui ont marqué leur époque (Buff-Grôl, Quartet en l'Air, Ciac-Boum, Duel en Sol Majeur, Les Violons de Chabanes...)*

*Quand il se présente en solo, il propose un univers intimiste, plein d'humour et d'émotion, puisé dans les mots de ses voisins, en poitevin ou en français. La voix, le violon, l'accordéon et tant d'histoires ordinaires qui ont jalonné son parcours et qu'il nous livre avec énergie et émotion.*

*"Une voix, un violon, un accordéon, des chansons et des bêtises...J'aurais du mal à imiter un gros orchestre tant l'exercice du solo est, comment dire... solitaire. Toutefois, j'emène dans ma musique une foule de voisins et de compagnons d'aventures. Cela va du cantonnier qui raconte sa vie à Mémé qui chante aux noces, en passant par la voisine qui agace et tous ces curés qui guettent... Je les porte en moi, ils me parlent à l'oreille. ils ont tant de choses à vous dire, de rires à partager ! Allez, v'nez donc dans ma cabane ! "*



## Michel Geslin

*Metteur en scène*

Conseiller pédagogique et technique du théâtre pour la Région Poitou Charente de 1973 à 2001

Mises en scène

Pour l'UPCP Métive :

« Les Petits Doigts Qui Touchent »

« BOX 4 »

Pour la compagnie Le Bazar Mythique – Gérard Potier :

« Mildiou, L'Enfant du Champs de Patates »

Pour la compagnie Caus' Toujours - Titus :

« La Chose »

« Comment mémé est montée au ciel »

« Joyeux Anniversaire »

Pour la compagnie Les Matapeste :

« Le Contre-Pitre »

« La Divine Clownerie »

« Jonny Berouette »

« Don Quichotte »

Pour la compagnie Rien que du beau monde - Yannick Jaulin :

« Rien que du beau monde »

« J'ai pas fermé l'oeil de la nuit »

« menteur »

Et Aussi :

« Rabelais » de Jean-Louis Barrault

« La Noce chez les petits bourgeois » de Bertolt Brecht

« Ubu Roi » d'Alfred Jarry

« Marat Sade » de Peter Weiss

# Pibbole



  
**UPCP Métique**  
Production



Responsable de Production **Josette Renaud** 05 49 94 90 76

Contact Administration **Chantal Luttiau** 05 49 94 90 75

Contact Technique **Dominique Grignon** 06 75 02 72 18

Contact Diffusion **Gérard Baraton** 06 08 09 97 91